

COMPAGNIE CHECCO PRÉSENTE

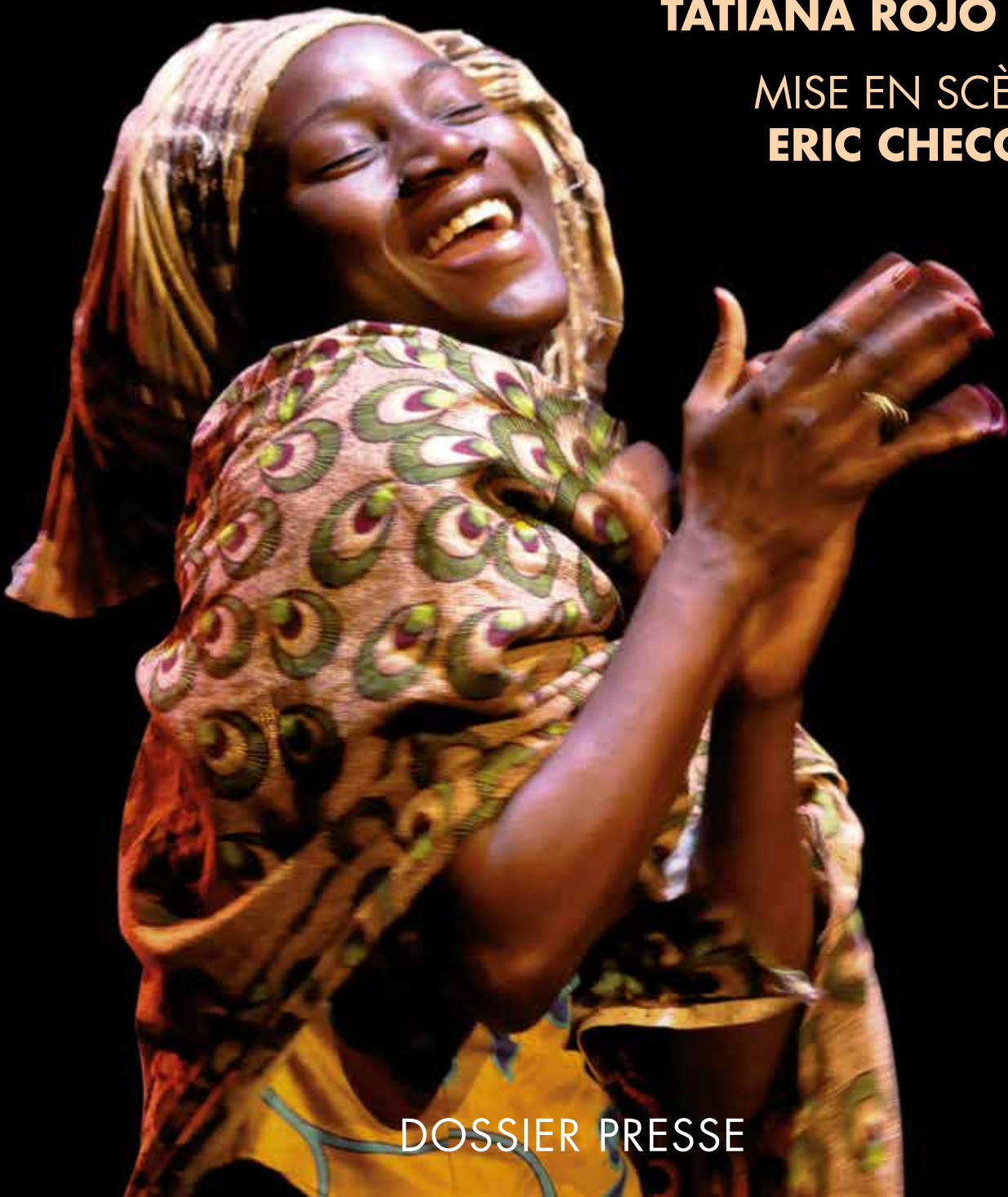
AMOU TATI

DANS

LA DAME DE FER

JOUÉE PAR
TATIANA ROJO

MISE EN SCÈNE
ERIC CHECCO



DOSSIER PRESSE

AMOU TATI
DANS
LA DAME DE FER

AUTEURE & INTERPRÈTE
TATIANA ROJO

MISE EN SCÈNE
ERIC CHECCO

Un one-woman-show hilarant et émouvant sur l'univers traditionnel d'une maman africaine, Michelle, secouée par le conflit de générations qui l'oppose à ses quatre filles... et qui se bat sans répit contre les aléas d'une existence sans cesse menacée.



photo Ingrid Mareski

Amou Tati ouvre grand les portes de la maison de sa mère Michelle, **LA DAME DE FER !**

Vendeuse sur le marché d'Adjamé (Abidjan), Michelle se bat pour le bonheur de ses quatre filles. Ce spectacle nous plonge en Côte d'Ivoire, dans la psychologie même d'une femme, simple vendeuse d'aubergine et de manioc, qui nous livre avec humour des vérités profondes. C'est le miroir comique, tendre et sans concession qu'une mère africaine offre à l'occident dont elle a tant rêvé pour ses filles...

Dans une Afrique à la fois convoitée par les occidentaux et boudée par ses jeunes las de pauvreté et de conflits, Michelle, trône au cœur de sa famille avec une joie et foi contagieuses.

Elle explique à ses quatre filles : " On sèche son linge là où le soleil brille, le cacao ne pousse pas à Genève et pourtant là-bas ils sont tous chocolatiers ! " Il faut coûte que coûte sortir de la misère et tous les moyens sont bons !

Avec des saynètes aussi drôles les unes que les autres qui jouent sur le choc des cultures et rendent les personnages attachants, *Amou Tati* rend un hommage décalé à toutes les mamans africaines au travers de l'histoire de sa mère.

***Amou Tati* est un personnage créé par Tatiana ROJO.**

(" Amou " signifie " Moi " et " Tati " est le diminutif de Tatiana). Un **one-woman-show** burlesque, drôle et émouvant qui permet à Tatiana ROJO d'exprimer tous ses talents d'humoriste, d'imitation et de danseuse en campant pas moins de 12 personnages.

***Amou Tati* est mise en scène par Eric CHECCO**

qui donne au sketch initial sa dimension théâtrale : " j'avais là un diamant noir, dont j'ai taillé les facettes pour révéler sa lumière ", aime-t-il à dire pour parler de son travail sans pour autant dénaturer le texte de l'auteur et interprète Tatiana ROJO.





Tatiana ROJO

Auteure- Interprète

Tatiana est une comédienne humoriste Ivoirienne Gabonaise. Née au Havre, elle part dès ses 7 ans avec sa mère et ses sœurs vivre à San-Pedro (RCI) où elle commence le théâtre très tôt. Elle obtient le premier prix de meilleure comédienne du mini varietoscope dès l'âge de 10 ans. A 14 ans, grâce à son interprétation dans " LA VILLE MAGLODIDI " de Paul Akoto Yao elle est nominée comme meilleure comédienne nationale.

À 18 ans elle vient sur Paris où elle commence par des petits rôles. On la voit en 2002 dans " FATOU L'ESPOIR " de Daniel Vigne jouer le rôle de Malika. En 2008 elle est remarquée dans le long métrage " LA RIVALE " d'Édouard Carrion avec le rôle sulfureux de Thérèse.

Elle décide de monter sur scène en 2009 en créant le spectacle **Amou Tati " A L'ÉTAT BRUT "**, dont les sketches sont vus plus de 60 000 fois sur YOUTUBE. En 2012 elle joue **Amou Tati** au festival d'Avignon et enchaîne les représentations dans toute la France et en Afrique.

Tatiana Rojo est à l'affiche cette année de 4 films qui ont fait le box office : " **LE CROCODILE DU BOSTAWANGA** ", " **LES RAYURES DU ZÈBRE** " (nommée casting du mois du magazine SO FILM) aux côtés de Benoit Poolvoerde, " **AYA DE YOPOUGON** " voix d'Adjoua et dans la comédie française vue par + de 7 millions de personnes " **QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU** " dans le rôle de Viviane Koffi !

Elle sera de retour sur ARTE, très prochainement, sur un premier rôle, produit par Luc Besson dans le téléfilm " **DANBÉ LA TÊTE HAUTE** ", primé au festival de la fiction à la Rochelle. Et sur grand écran dans **LES CHEVALIERS** de Joachim Lafosse !

Aujourd'hui elle revient avec Amou Tati dans "LA DAME DE FER" sur une mise en scène d'Eric CHECCO.



SA FILMOGRAPHIE :

- 2014 LES CHEVALIERS de Joachim Lafosse, avec Vincent Lindon
- 2014 DAMBÉ, LA TÊTE HAUTE, de Bourlem Guerdjou. 1^{er} rôle féminin
- 2014 QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?, de Philippe De Chauveron, avec Christian Clavier...
- 2014 LE CROCODILE DE BOSTWANA, de Fabrice Eboué, Lionel Steketee, avec Fabrice Eboué et Thomas N'Gijol
- 2014 LES RAYURES DU ZÈBRE, de Benoit Mariage, avec Benoit Poelvoerde. 1^{er} rôle féminin
- 2013 ADJOUA, voix dans le dessin animé " YOPOUGON "
- 2011 GOLDMAN, de Christophe Blanc, avec Samuel Benchetrit
- 2010 10 JOURS EN OR, de Nicolas Brossette, avec Franck Dubosc
- 2010 C'EST A DIEU QU' IL FAUT LE DIRE, de Elsa Diringer. Nominaton comme meilleure comédienne, prix du jury à Los Angelès et Beaumarchais



Eric CHECCO
Compagnie Eric Checco

Metteur en scène

Directeur du Théâtre Silvia Monfort
de Saint Brice sous Forêt

Eric CHECCO est le premier metteur en scène à conjuguer art dramatique classique et culture urbaine. Il crée sa première compagnie, le Théâtre du Voile Déchiré en 1984. Il obtient le Grand Prix International de l'UNESCO pour la qualité de l'image sur une série de six films documentaires d'art sur la Renaissance, il est alors le premier assistant de François GIR, cinéaste.

Il développe des concepts et mises en scène autour de programme aussi variés que le Web9 pour TF1, les 60 ans de la FNAC au Pavillon Baltard, l'ouverture d'une chaîne de télévision au Grand Palais (Stylya), la mise en scène à Abou Simbel devant le temple de Ramsès...

Il s'éloigne du théâtre classique et propose, dès 1995, **un savoureux mariage entre le baroque et le Hip Hop**. En 1997, il s'installe à Sarcelles et revisite les œuvres classiques (Shakespeare, Victor Hugo...). Il désamorçait les préjugés liés à la banlieue, bouscule les codes esthétiques, impose un nouveau style, et par là même de nouveaux artistes.

À la demande du Musée de l'immigration il rend un " hommage aux tirailleurs Sénégalais " et organise tous les 11 Novembre, sur les Champs Elysées un défilé de ces mêmes tirailleurs avec ses danseurs de Villiers le Bel, Sarcelles, Garges...

Il signe la mise en scène de PAS DE QUARTIER, les TWINS, URBAN PEACE au Stade de France, RUE au Grand Palais, du BAZIZ SHOW grand spectacle interactif... et récemment du dernier clip " HIT ME DOWN SONNY " du groupe THE TING TINGS.

Enfin 2014 voit le grand retour d'Amou Tati dans une nouvelle création « LA DAME DE FER ».

P Parmi ses créations les plus remarquées :

- 2014 AMOU TATI DANS LA DAME DE FER à Avignon, avec Tatiana Rojo
- 2014 BLACK LEGENDS, création scénographique
- 2013 BAZIK SHOW, chorégraphie Abibou KEBE
- 2012 AMOU TATI À L'ÉTAT BRUT à Avignon, avec Tatiana Rojo
- 2012 OUVERTURE de la finale de la Coupe de France de football au stade de France
- 2011 THE TING TINGS, concert interactif au Palais Royal
- 2010 LES TWINS, chorégraphie Abibou KEBE, avec Larry et Laurent Bourgeois
- 2009 BOOMERANG, création Eric Checco, chorégraphie Paul Bulenzi (Pee-fly)
- 2008 OTHELLO, adaptation de Othello de Shakespeare, chorégraphie Enrick Touitou
- 2006 RUE, au Grand Palais, commande du Ministère de la Culture et la Communication
- 2006 PAS DE QUARTIER, création Eric Checco, chorégraphie Abibou Kébé
- 2002 URBAN PEACE au Stade de France
- 2000 LES ORANGES de Aziz CHOUAKI
- 1998 LE COULOIR DES ANGES de Malika Khaldi (Parrainage Gad El Maleh)
- 1992 LE TIERS LIVRE de Rabelais, avec Jean-Lou Charvet, Stefano Intrieri
- 1988 DIEU A MORT, finaliste au Masque d'or



AMOU TATI

DANS

LA DAME DE FER

Ça fait le buzz au Festival d'Avignon



Justement, pour se mettre de bonne humeur: "La Dame de fer" au théâtre du Bourg-Neuf. C'est la formida-



ble Tatiana ↑ Rojo, hilarante quand elle raconte l'Afrique et ses problèmes. "L'Argent n'a pas d'odeur, mais quand on n'en a pas, ça se sent. et ça pue" #

Un haletant ONE-WOMAN SHOW
 Avignon | P.7

Midi Libre
 Avignon et sa région . www.midi Libre.fr 1,00 €

Chronique du 13 juillet 2014 : Amou Tati dans la Dame de Fer Cie Checco



Il n'y a qu'un seul mot pour la qualifier : prodigieuse. Tour à tour mère autoritaire mais bienveillante, fille charmante mais insouciant, sombre Québécois écolo mais négligent ou encore Français bobo mais égocentrique, Tatiana Rojo voltige sur la scène et finit en nage un one-woman show époustoufflant. Elle sait tout faire. Passer de l'accent québécois à celui d'Abobo en une fraction de seconde ? Rien de plus facile. Se draper dans un boubou puis enfiler un tutu en passant derrière un fauteuil ? Pas de problème à signaler. Danser le tchoukou-tchoukou et le bobaraba avec l'aisance d'une habituée des maquis de Yopougon ? Allons-y.

Le meilleur reste à dire. Ce pourrait être un enchaînement décousu de sketches, cela resterait drôle. Mais le récit que nous livre l'infatigable comédienne sur la mère Michelle - pas celle qui a perdu son chat, l'autre - et ses quatre filles est un témoignage enrichissant d'un regard ouest-africain sur l'Europe et la question des rapports nord-sud.

Sans excès ni caricature, maniant l'humour avec adresse, Tatiana Rojo réussit à se rendre attachante quel que soit le personnage - et donc la perruque - qu'elle revêt. Les galéjades qu'elle distille ont aussi un pouvoir de prise de conscience important. Un Ivoirien à Paris ne connaît peut-être pas l'histoire de France sur le bout des doigts, mais que savons-nous, Français, des Lumumba, des Soundjata et autres Sankara ? Quelle importance par ailleurs accordons-nous à des problèmes qui peuvent paraître tellement superficiels de l'autre côté de la Méditerranée ? Je n'en dirai pas plus.

J'ai commencé par un seul mot, je finis par un autre : merci. Merci Tatiana de nous transmettre de si belle manière l'image de cette Afrique qui rit, de cette Afrique qui vit et de cette Afrique qui est si fière de ses racines.

Noé MICHALON

RTL Un spectacle désopilant !

Le Parisien

« *AMOU TATI dans LA DAME DE FER* » :

Une comédie désopilante et émouvante dans laquelle TATIANA ROJO campe, avec un humour imagé, une douzaine de personnages.



**UNE DAME DE FER
MADE IN CÔTE D'IVOIRE,
drôlement plus drôle.**

**Slate
Afrique**

**Une vision de Afrique
vers l'Europe, vers ce
fantasme et ce choc
des cultures !**



Un délice à l'état brut.

THEATRE online.com

Coup de coeur !



Un spectacle où tout le monde se reconnaîtra !



Non, il ne s'agit pas de la Dame de fer qui présida naguère aux destinées de L'Angleterre. Dès que l'actrice apparaît, on devine aussitôt que l'on va être subjugué par une Afrique enchantée pour reprendre le titre d'une célèbre émission. Par cette Afrique du sourire des rusés et du bonjour des simples dont parle René Char. Par une Afrique de femmes exemplaires, encombrées d'enfants, souvent abandonnées par les hommes, et soutenant le pays avec leurs bras tutélaires et puissants.

C'est l'histoire d'une ces anonymes héroïnes que nous offre Tatiana Rojo dans un récit malicieux et émouvant, réaliste et imagé. Une palabre, en somme, dans la pure tradition du grand continent. L'héroïne a quatre filles, autant de problèmes. Il faut les nourrir, les élever, les prévenir contre les dangers d'une société passablement machiste et où la lutte pour la survie ne s'embarrasse pas de scrupules excessifs. Amoutati non plus. Elle avoue, avec une roborative sincérité, que d'abord il faut trouver l'argent qui manque cruellement, qui ruisselle ailleurs, car « si le cacao ne pousse pas à Genève, là-bas, ils sont tous chocolatiers. » Alors Amoutati nous rappelle cette sagesse populaire véhiculée dans le monde entier par de savoureux proverbes : « On sèche son linge où le soleil brille. » Mais les filles sont jeunes et guère préparées à recevoir ces leçons. Celle-ci est si chaude que la maison en est aussi toute réchauffée. Comment recevrait-elle ce sage avis de la mère : « Pour l'homme, la femme c'est comme le café, au début ça l'excite, après ça le rend nerveux. » Une autre fille est plus sentimentale : « Chaque fois qu'elle fait une rencontre, sa spécialité, c'est le coup de foudre. » Mais le grand rêve est ailleurs. Sur ces terres bénies par le Dieu dollar et par l'Euro, son jeune confrère. Et Tatiana de nous décrire la quête de ce graal, un mari américain québécois, voire français, fût-il vieux, laid et vaguement cinglé.

Et c'est avec une verve étonnante que la comédienne nous décrit les incroyables manies de ces blancs, leurs loisirs insensés, leurs étranges lubies. Un peu comme dans l'exotisme inversé des Lettres persanes de Montesquieu, nous devenons ainsi de curieux objets sous le regard amusé de cette facétieuse observatrice qui nous fait redécouvrir la bizarrerie de nos coutumes, de nos modes de vie. Mais le spectacle est encore le magnifique portrait d'une mère africaine, d'une « mère courage », jamais abattue par les revers de la vie ni les aléas d'une existence sans cesse menacée. Et en plus, elle chante et elle danse. Radieuse Afrique.

Yoland SIMON. Radio Albatros. Le Havre.



LA pièce de théâtre à ne pas louper : AMOU TATI dans LA DAME DE FER. Cette comédienne va vous émouvoir et vous faire rire aux éclats !

AMOU TATI
DANS
LA DAME DE FER

Contact FRANCE



Cybèle ou Aurélia
Tel : 01 49 49 00 09
cybèle@marilu.fr ou aurélia@marilu.fr

Contact INTERNATIONAL

COMPAGNIE CHECCO

Eric CHECCO
Tel : 06 11 45 23 19
compagnie.checco@gmail.com

